

## 2. Fachtag

### "Formelle und informelle Lernpraktiken & digitale Medien in der musikorientierten Jugendarbeit"

Montag, 27.03.2023 / 9:30 – 16:00 Uhr / Jugendkulturzentrums 'Metronom', Sterkrader Straße 44, 13507 Berlin

#### Programm

<b>09.30 - 10.00 Uhr</b>	<b>Ankunft und Anmeldung</b>
<b>10.00 - 10.30 Uhr</b>	<b>Begrüßung</b> Vorstellung der Workshops
<b>10:30 - 12:30 Uhr</b>	<b>Musik-, Instrumenten-, Bandarbeit / Methoden &amp; Didaktiken musikorientierter Arbeit</b>
<b>Workshop 1:</b>	<b>SISTERQUEENS - Feministisches Rap-Projekt</b> Praktische Übungen zur Textproduktion und zum Rappen als empowernde Praxis mit Mädchen / Künstl. Produktion mit Anknüpfung an die Lebensrealität von Mädchen (insb. mit Migrations/Fluchthintergrund) Referentinnen: Alma Wellner Bou, Lisa Schwalb, Peira GbR / SISTERQUEENS
<b>Workshop 2:</b>	<b>Bucket Drumming - Vom Einstieg in das Zusammenspiel von Gruppen bis zum Trommelarrangement und zur rhythmischen Begleitung von Gesang und Instrumenten</b> Referent: Philipp Elsener, Die Bandarbeiter e.V.
<b>Workshop 3:</b>	<b>app2music - Einsatz von Musikapps in der Arbeit mit Kindern und Jugendlichen. Vorstellung gängiger Programme und Anwendungen mit praktischen Übungen</b> Referent: Deniz Dilek, app2music.de
<b>Workshop 4:</b>	<b>Dokumentation, Veranstaltungswerbung, Bandinfos .....</b> Handys als 'Produktionsmittel' für Jugendliche, junge Bands und Einrichtungen; Arbeit mit einfachen Videoprogrammen: Aufnahme, Schnitt, Veröffentlichung .....

Referent: Tahsin Oezkan, outreach gGmbH

<b>Workshop 5:</b>	<b>Who is Who der DAWs - Digitales Produzieren</b> Arbeit im Tonstudio: Eine praktische Einführung/Übersicht in/über Programme und Anwendungen, die im Rahmen der Jugendarbeit sinnvoll genutzt werden können Referent: Christian Wagner, Musiklabor, Jugendkulturzentrums Weiße Rose
<b>Workshop 6:</b>	<b>Analog vs Digital DJing - Vom Plattenteller zur digitalen DJKonsole und zurück: Klubkultur im Jugendzentrum</b> Referent: DJ Sakul, Berliner Hip Hop/Rock Mobil, WeTeK Berlin gGmbH
<b>Workshop 7:</b>	<b>Möglichkeiten und Grenzen inklusiver Musikarbeit</b> Methoden, Modelle, praktische Übungen Referent: Holger Marzahn
<b>12:30 - 13.00 Uhr</b>	<b>Auswertung / Plenum</b>
<b>13:00 – 14:00 Uhr</b>	<b>Mittagessen</b>
<b>14:00 - 15:30 Uhr</b>	<b>Arbeitsgruppen</b>
<b>Arbeitsgruppe 1:</b>	<b>Kooperationen, Netzwerke, Ressourcen</b> Stand und Entwicklungsbedarf (angefragt: Musiknetzwerk, Landesmusikrat, BMU Landesverband Berlin, AG der Berliner Musikschulleiter:innen, Berlin Music Commission u.a.)
<b>Arbeitsgruppe 2:</b>	<b>Förderbedarfe der musikorientierten Jugendarbeit</b> 'Lücken' zwischen Kinder- und KünstlerInnenförderung
<b>15:30 - 16:00 Uhr</b>	<b>Plenum / Ergebnisse Arbeitsgruppen / Abschlussrunde</b>
<b>16:00 Uhr</b>	<b>Tagungsende</b>

Eine Veranstaltung der Landesarbeitsgemeinschaft Populäre Musik / Kultur Berlin e.V. in Kooperation mit der LKJ Berlin e.V., der Alice Salomon Hochschule Berlin, dem Freizeit-, Sport- & Kulturzentrum Metronom & der Internetwerkstatt Netti, outreach gGmbH